

L'ANALISI

Il vostro sguardo può raccontare paesaggi inediti

Guardiamo anche alla pittura e alla lezione di maestri come Carlo Carrà per l'equilibrio della composizione

di Cosmo Lera

Come ogni settimana ci confrontiamo con le vostre immagini, finché aperte sul mondo che appare molto interessante nelle sue continue manifestazioni, il mutare della luce ad ogni stagione, la linea dell'orizzonte ribassata, le ombre lunche fanno da sfondo ad una Fiat 500 che attraversa il paesaggio nella foto di **Fernando Santopietro** un rimando immediato alle visioni degli autori italiani degli anni Sessanta e soprattutto alla celeberrima immagine di Gianni Berengo Gardin, mai abbastanza celebrato maestro della fotografia italiana. Suggerisco un po' più di glamour e un po' più di attenzione alla centralità del soggetto, andrebbero riviste le zone ai margini dell'inquadratura schiarando leggermente gli elementi di disturbo, nel paesaggio ogni elemento è fondamentale nella costruzione di una fotografia.

Giuseppe Basta propone una visione essenziale, terra e cielo dominata dalla presenza di una nuvola bianca, una situazione di equilibrio e leggerezza che appare un omaggio a Franco Fontana (francofontana@photographer.com), autore che costituisce un riferimento per tutti i fotografi degli anni '80 e '90 che operando nel Meridione verificano e ritornano quotidianamente la sua esperienza. Qui la luce zenitale esalta i colori primari, rendendo la nuvola tangibile, la qualità dell'immagine in questi casi è data anche dalla pulizia dei toni, dalla definizione delle parti attraverso i piani dell'immagine. Consiglio di aprire una nuova pagina nella ricerca, anche solo attraverso il cambiamento dell'orario in cui si riprende il paesaggio, evitando troppe citazioni e certamente sarà più facile trovare una modalità creativa personale. Dunque è l'estate la stagione più celebrata dalle immagini, **Franco Pierno** rende la giusta importanza all'arri-

Un autore del calibro di Franco Fontana ci insegna il ruolo decisivo della luce zenitale nella restituzione netta dei colori primari

le solcato dalle tracce delle onde, un tappeto di sabbia disegnato in primo piano, in secondo piano le due figure della donna e del cane che l'acqua sta per raggiungere e sul fondo il mare che sfuma nel cielo. Una fotografia molto rassicurante, ogni elemento sembra seguire un proprio percorso. Carlo Carrà, grande artista italiano e famoso pittore, incentra i suoi paesaggi sull'equilibrio della composizione, utilizzando la presenza di elementi chiave, un animale, un albero, una figura umana, dividuali nel tempo tratti inconfondibili della sua pittura: questo dimostra come farle non si possa contenere in griglie separate e come la fotografia sia ricca di tutte le esperienze artistiche di ogni epoca. Suggerisco di insistere sulle visioni della quotidianità, sulle azioni che si ripetono nell'esistenza umana, segnalando un fotografo come Joel Meyerowitz (joelmeyerowitz.com) che ha fatto di questi temi la trama del suo racconto fotografico che propone quotidianamente su Instagram.

Livio Morabito è l'autore di una visione suggestiva, un paesaggio in cui la luce determina la qualità dei colori e dell'atmosfera crepuscolare creata. Qui ci troviamo davanti ad un tempo di esposizione molto lungo, una scelta che porta sempre risultati di grande interesse, e che grafica e rigua della pazienza necessaria a realizzarla, in cui viene utilizzato sicuramente un treppiede e un obiettivo 50mm apertura 1.4, una sensibilità molto bassa 50 ISO, 6 secondi di esposizione, 13 di diaframma. Queste notizie potete ricavarle da info file dell'immagine e queste atmosfere sono possibili solo con questi requisiti tecnici, e chiamiamo con un rimando ad uno dei primi lavori di Fabio Barile, Amongfabio-barile.com. Continuate a fotografare, è una passione che va coltivata e sviluppata ogni giorno.

ARMANDO TESTA



▲ **Fernando Santopietro** Litoranea salentina, 2019



▲ **Giuseppe Basta** Nuvola, Irina, 2019



▲ **Franco Pierno** Estate, Barletta, 2019



▲ **Livio Morabito** Mar Piccolo, Taranto, 2013

**Come fare
Inviatici
qui le foto**

Inviatici
le immagini
alla mail
fotografiabari@repubblica.it
in formato
jpeg (150 dpi
lato lungo)
con una nota
biografica e
didascalia

**Docente
e fotografo**



**Cosmo Lera è
fotografo e
docente di
fotografia
all'Accademia di
belle arti di Bari
e Brera. Cura la
Bottega della
fotografia di
Repubblica Bari**